



Por + Arte na Pedagogia



- **Nutrição estética: avivência e sua fundamentação**
- **Modos de compor memórias: narrativas**
- **Registro Fotográfico e textual da pesquisa**
- **Pesquisa: análise em processo colaborativo**



- Proposições artísticas**
- **Arte/corpo/cidade**
 - **Caminhando**
 - **Percurso-sentido**
 - **Memórias musicais e movimentos (im)pensados**
 - **Saber de cor**
- Artografia Método da Cartografia**
Rita Irwin (2017)
Kastrup (2009, 2014)

Partilha de resultados; Análises; Relatório final com produção de um e-book ou um dossiê.

REDE + ARTE NA PEDAGOGIA



Título da Pesquisa: Formação docente com e em artes/culturas
Responsável: MIRIAN CELESTE FERREIRA DIAS MARTINS
Versão: 2CAAE: E9700522-4.0000.0064
Submetido em: 28/09/2022
Instituição Proponente: Universidade Presbiteriana Mackenzie
Situação da Versão do Projeto: Aprovado
Financiamento: Próprio



2022
"Quais as bagagens artísticas/culturais de estudantes de Pedagogia (ou similar)? O que revelam?"

2023
Como acessar as bagagens culturais das(os) estudantes? Como traz-las à tona? Como propor algo que provoque a criação e consista em si mesmo em formação e também arte?"

2023
III Simpósio Internacional Formação Docente com e em Artes/Culturas

Artografia Método Cartográfico
Rita Irwin (2017)
Kastrup (2009, 2014)

4ª Fase Partilha das vivências realizadas
Simpósios: 1º: Dezembro 2022, 2º: Outubro 2023

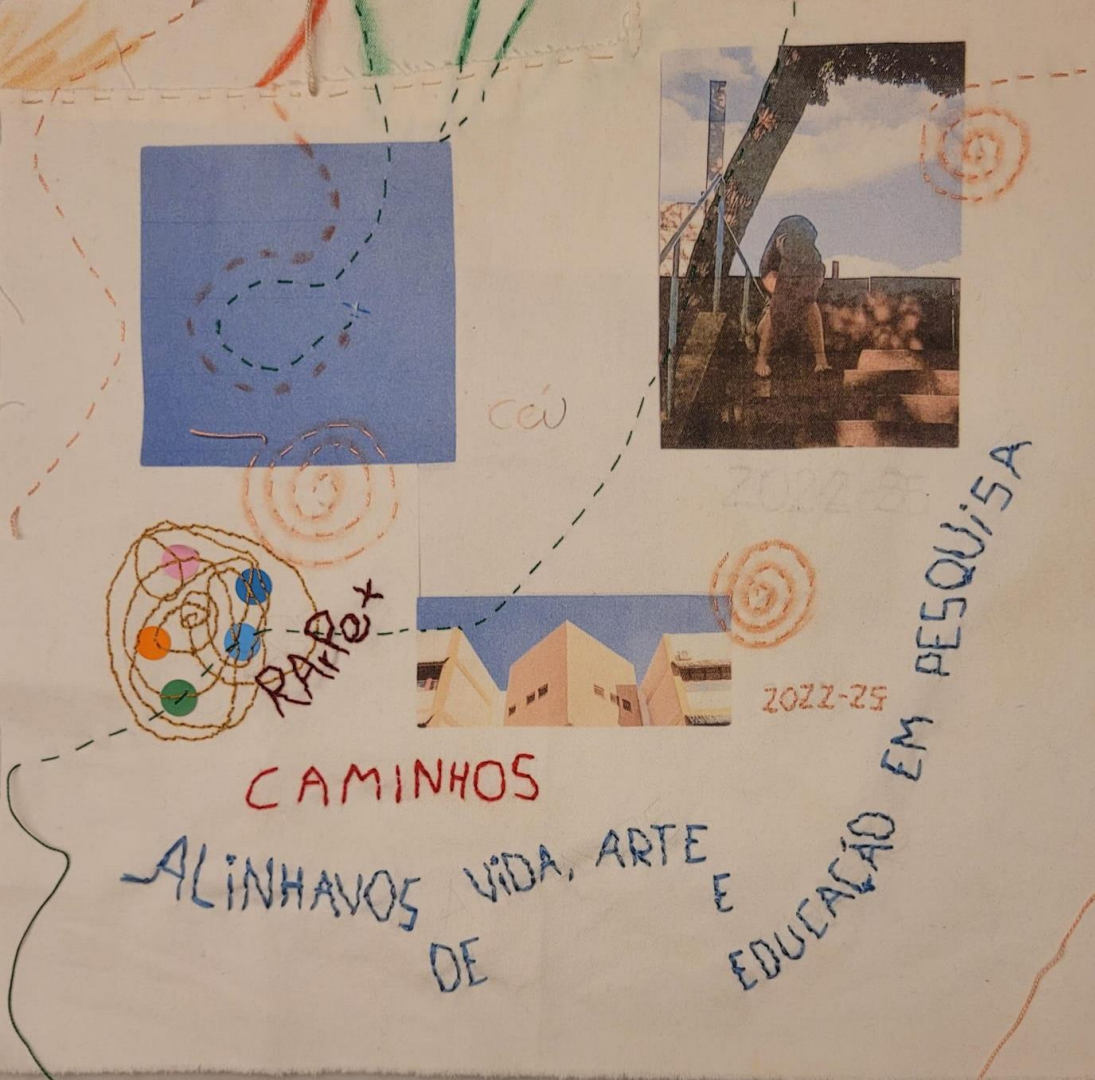
2ª Fase Pesquisa de campo, realização das proposições
Agosto 2022 - Maio 2023

4ª Fase Partilha das vivências realizadas
Simpósios: 1º: Dezembro 2022, 2º: Outubro 2023

1ª Fase Compromisso de natureza de pesquisa colaborativa e de alta interatividade (interdisciplinar)
Início: Abril - laboratório de proposições

2ª Fase Validação dos instrumentos de pesquisa (questionários e parte das seguintes entrevistas)
Início: junho e outubro (Presbiteriana Brasil)





FORMAÇÃO DOCENTE COM/EM ARTE NA PEDAGOGIA

Volume 1: PROPOSIÇÕES ARTÍSTICAS E ESTÉTICAS

Ana Claudia de Oliveira Freitas
Andressa Argenta
Carla Carvalho
Fransuê Ribeiro
Juliana Marcondes Bussolotti
Isleide Steil
Mirian Celeste Martins
(Orgs.)

SUMÁRIO – volume 1

Apresentação

Parte 1: Proposições realizadas

Através: proposições como desvelamentos (Mirian)

ARTE, CORPO, CIDADE

- 1) Adair, Isleide, Mônica, Cleide, Janete (UNIVALI); Flávia (UCS)
- 2) Carla Carvalho, Caroline Carvalho, Patrícia Gonçalves Jorge (FURB)
- 3) Caroline Carvalho, Fransuê Ribeiro e José Inácio Sperber (FURB)
- 4) Leísa, Paulo, Tereza (UnB)
- 5) Lutiere (UFESM)
- 6) Margarete (UFES)
- 7) Gabriela (INN-UY)



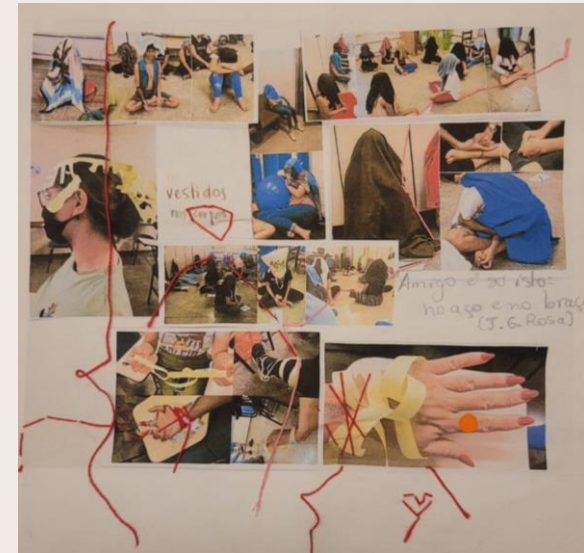


CAMINHANDO COM LYGIA CLARK

- 1) Ana Paula, Fabiana (UFPE)
- 2) Juliana, Michael, Raquel, Ana Paula (UNITAU)
- 3) Leisa, Tereza (UnB, IFB)
- 4) Lutiere (UFSM)
- 5) Mirian (Mackenzie)
- 6) Maria Regina (UNIJUI)
- 7) Virna, Michelle, Adrienne (UNIRIO)
- 8) Dilma (UEMC)
- 9) Jessica (USP)
- 10) Jaime (Surcolombiana)

MEMÓRIA MUSICAL E MOVIMENTOS (IM)PENSADOS

- 1) Isleide Steil, Adair de Aguiar Neitzel, Mônica Zewe Uriarte, Cleide Pareja, Janete Nhoque (UNIVALI); Flávia (UCS)
- 2) Ana Cláudia (UNEB)
- 3) Luciana, Adrienne (UFRJ)
- 4) Silvia; Mirtes (UNIVILLE)
- 5) Mirza (UNICAMP)



PERCURSO-SENTIDOS

- 1) Dilma (Unimontes)
- 2) Mirian (Mackenzie)

SABER DE COR

- 1) Vinícius e João (UEM)

Parte 2: Proposições planejadas

Quem somos





FORMAÇÃO DOCENTE COM/EM ARTE NA PEDAGOGIA

Volume 2:
MEMÓRIAS E ANÁLISES DE
UMA PESQUISA
COLABORATIVA

SUMÁRIO

Apresentação - Sobre os dois volumes e seu conteúdo

Parte 1 - Memórias da construção da pesquisa

O projeto da pesquisa e a sua dinâmica (Mirian, Leisa, Jéssica, Renata, Juliana)

Modos de Compor memórias: narrativas (Adair, Isleide, Margarete, Flávia)

Nutrição estética (Ana Claudia, Renata e Leisa)

Registro fotográfico e textual da Pesquisa: um livro de artistas - (Andressa, Carla, Carolina, Fransuê e Mirian)

Parte 2 – Análises das Proposições



Percursos-Sentidos (Mirian, Dilma Klem, Vinícius e Daniela)

Das memórias musicais aos movimentos: vivências
(im)pensadas para o corpo (Adriana, Ana Cláudia, Carolina,
Isleide, Jéssica, Renata)

Caminhar com Lygia (Leisa, Adrienne, Ana Paula, Fabiana,
Juliana, Luciana, Lutiere, Maria Regina, Michael, Michelle,
Raquel, Virna)

Corpo e cidade: escuta atenta e cartografia afetiva na formação
estético-cultural de professoras/es (Adair, Carla, Caroline,
Flávia, Gabriela, Lutiere, Margarete, Paulo, Verônica)

Saber de Cor: provocações estéticas para a educação do olhar
(Vinícius e João)

